

二版：“七月流火”，是冷是热？

三版：谁动了我的奶酪？

——女大学生安全问题频发原因探析

四版：五月品书

# 荟萃青春



用青春书写青春

## Hui Cui Youth

# 中国石油大学（华东）2018年田径运动会

（本报记者 徐心蕾）5月18日早7点30分，校园里洋溢着青春的热情和活力。师生齐聚于操场，沐浴着和煦的夏日暖阳，伴着激昂的《运动员进行曲》，中国石油大学（华东）2018年田径运动会隆重开幕。

紧跟着国旗护卫队坚定的步伐，裁判员方队和运动员方队一一入场，嘹亮的口号，矫健的步伐，无一不展示着运动员的热情和积极。今年田径运动会19个运动员方队中有一支特殊的队伍，那便是最后出场的校友方队。他们是来自五湖四海，不同专业、不同年级的校友团，纵然年龄有别，经历各异，但他们身上的石大精神相承一脉。

五星红旗伴着庄严的国歌冉冉升起后，党委副书记、纪委书记杨茂椿致开幕辞，他首先对此次运动会的隆重开幕表示祝贺，对为此次田径运动会辛勤准备的工作人员们表达诚挚的谢意和衷心的感谢，同时他表扬了



## 聚焦开幕式

这一年为石大争光添彩的男排运动员和乒乓球队员们。他表示今年是我校建校65周年，更是我校争创双一流的关键节点，将积极推行全民健身运动，鼓励同学们培养运动意识、运动精神，与此同时学校还将加强各学科发展，为建设石油学科国际世界一流，多学科协调发展的高水平

研究型大学而努力奋斗。

接着来自体育教学部的裁判员代表牟小刚和机电工程学院的运动员代表高阳郑重宣誓。

最后，校长郝芳宣布中国石油大学（华东）2018年田径运动会开幕。

运动员们退场后，师生们共同带来团体操表演。首先开始的是威风锣鼓表演，激情澎湃的鼓声吸引着观众；接下来的大学生太极扇教学表演，同学们在表演者的一呼一吸和太极扇的一开一合间体会太极的刚柔并济；整齐划一的教职工广播体操表演赢得了同学们的热

烈掌声。

## 成绩报告

（本报记者 徐心蕾）在运动会持续两天的激烈比拼中，无数运动健儿用自己的汗水和拼搏创造了可喜成绩，弘扬了石大优良校风，践行了更高、更快、更强的体育精神。

### 破纪录

本次运动会中共有两位教师共打破两项纪录。她们分别是：罗春以1.17米的成绩打破了女教工甲组跳高的校运会记录，马淑杰以23米的成绩打破了女教工甲组铁饼的校运会记录。

### 成绩汇总

学生甲组男子团体总分前四名：地球科学与技术学院、化学工程学院、机电工程学院和信息与控制工程学院；

学生甲组女子团体总分前四名：化学工程学院、地球科学与技术学院、经济管理学院和理学院；

学生甲组男女团体总分前四名：化学工程学院、地球科学与技术学院、机电工程学院和经济管理学院；

学生乙组男子团体总分前四名：地球科学与技术学院、化学工程学院、理学院和机电工程学院；

学生乙组女子团体总分前四名分别是：化学工程学院、地球科学与技术学院、理学院和机电工程学院；

学生男女团体总分前四名为：化学工程学院、地球科学与技术学院、理学院和机电工程学院；

教职工团体总分前六名为：地球科学与技术学院、教育发展研究中心、校机关、石油工程学院、化学工程学院和理学院；

夺得“院长杯”的学院有：化学工程学院、地球科学与技术学院、机电工程学院、理学院、储运与建筑工程学院和经济管理学院；

获教工组“体育道德风尚奖”的单位是：地球科学与技术学院、化学工程学院、和附属企业

获学生组“体育道德风尚奖”的单位是：文学院、化学工程学院和理学院

## 校友返校献礼母校65华诞

（本报记者 徐心蕾）值此建校65周年之际，各地校友们从北京、天津、上海、湖北、四川、济南等地赶来，怀着离开母校时的伤感与遗憾，带着母校未来发展的期待，踏上曾经挥洒青春和汗水的运动场，列队整齐的方阵，高举的“母校，今天我们回来了”的横幅，在2018年田径运动会开幕式，用这种不一样的方式，为母校六十五周年华诞献礼。

在这支特殊的方阵中，不仅毕业40年的78届校友，还有恢复高考后的新三届校友，也有刚刚毕业的17届新校友。虽然各位校友的年龄不同，经历各异，但他们眼中对这片土地的热爱之情，经历中流露出的石大精神却是一致的。

全校师生以及各地校友齐聚于此，用骄人的成绩和不懈努力的奋斗精神为学校献礼。他们将在这片运动场上挥洒汗水，纪念青春，纵然时光荏苒，韶华倾负，校友心中的石大之魂将燃烧不止。



（本报记者 徐心蕾）经过两天的激烈角逐，2018年田径运动会于5月19日下午落下帷幕，17点30分，闭幕式开始，师生们共同庆祝过去两天内收获的喜悦与成绩。

闭幕式中，副校长张玲玲向会中取得优异成绩的运动员表示热烈祝贺，向为大会紧张工作、付出辛苦劳动的教练员、裁判员和工作人员表示衷心的感谢。她号召到：“体育是精神和物质层面的结合体，是一个国家强盛的重要元素之一。希望大家继续弘扬石大精神，再接再厉、不断拼搏，以优异的成绩向我们的65周年校庆献礼，为建设石油学科国际世界一流，多学科协调发展的高水平研究型大学而努力奋斗。”

接着总裁判长王海滨宣布了比赛成绩和“院长杯”、

“体育道德风尚奖”的获奖名单。当同学们听到自己所在学院的名称时，都抑制不住内心的激动之情，呐喊、鼓掌甚至欢呼，为学院所取得的荣誉感到自豪，为运动员的刻苦训练、教练员们的辛勤付出感到骄傲。

此次运动会，健儿们在运动和竞争的同时，弘扬着“更高、更快、更强”的体育精神；裁判们在严谨记录的同时，发扬着“公平、公正、公开”的裁判精神；现场的观众和场边的工作人员也参与其中，为大家服务，为运动员呐喊助威。

运动会虽落下帷幕，但体育精神一直在延续，愿各位同学在运动中成长，砥砺前行，梦想起航。

## 声乐团“音为你”专场演出成功举办

（本报记者：靳晴）5月19日晚七点，中国石油大学声乐团2018年“音为你”专场演出在荟萃广场举行。活力四射的表演将现场气氛点燃。晚九点半，声乐团2018专场演出接近尾声，全体表演歌手和观众大合唱《后来》，声乐团几位代表发表感慨，诚挚地感谢观众和声乐团的每位成员，专场演出圆满落幕。



## 回首闭幕式



## “七月流火”，是冷是热？



（本报评论员 李京晓）“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。”在垂髫娃娃们摇头晃脑地吟咏这首出自《诗经》里的《七月》时，先生在一旁解答：“先人这句‘七月流火’乃大火星西行而夏去秋来、天气转凉之意。”但这句成语在2016年9月出版的《现代汉语词典（第7版）》中，却新增一释义——把“七月”理解成公历7月，把“火”理解为火热，因而成语也用来形容天气炎热。

新词典发行一年半后，由于词语在实际运用时出现了种种情况，“七月流火”又重新走入大众视野，引起议论。有人因新增释义而义愤填膺，站成忧虑抗议革新派。其反对增加新释义的原因有六。列举如下：首先，“七月流火”的官方释义仅有夏去秋来而天气转凉一个意思，如今又增加了表示天气炎热之解释，这两种释义根本上是相矛盾的，因此该成语会在

使用交流上造成诸多误解，极其不便。再者，“七月流火”这个成语的误用，不仅是对成语本义的不尊重，更是对文化瑰宝《诗经》的轻视，一定程度上也是对中华民族传统文化的轻视。表示天气炎热的成语比比皆是，与其运用“七月流火”这样的成语鸠占鹊巢，不如寻找更合适、意义更明朗的词语代替。而且，“七月流火”的新增释义原本是出于大众的误用，这样的错误理解应该被及时广泛纠正，而不是由于犯错几率大、犯错人数多就认错为对。如果我们对待错误只是简单的屈从，那么文言文学习的意义何在？语文学习的意义何在？教育的意义又何在？如果我们连成语这少有的应用于生活中的文言文的意思都妄加改变，那么文言大抵就是要彻底被遗弃于泛黄的史册之中，这是传统文化的悲哀，亦是民族的悲哀。

当然，也有一众讨论者认为给“七月流火”增加新释义无妨，或者说成语意义的发展是不可阻挡、不可逆转的必然。这一支持鼓动变革派也相应地列出了七条理由。事实上，有学者指出《七月》成诗时所使用的夏历和后代所使用的夏历在月份的计算上有着较大区别。原诗中的“七月流火”本就指夏季炎热，是后代的汉儒在研究该诗时按照错误的历法才阐释出了错误的解释，而如今增加的新释义反而是原诗中的“七月流火”所表达的原意。并且古汉语中“七月流火”的“火”指大火星，但在现代汉语中，“火”作为星宿名的义项已经消失，因此“流火”被重新分析为

“像流淌着的熊熊火焰一样炎热”也无可厚非。我们应注意到，词语被后人追加引申义并不是当今社会才有的现象。“执子之手，与子偕老”最开始用来形容袍泽之谊的；“衣冠禽兽”曾是一个褒义词；“逃之夭夭”本是用来形容桃花繁茂美丽的……如今我们在使用这些成语时，其实也是在运用它们古时的错误释义。既然成语误用的现象古往今来源源不绝，那么给“七月流火”新增一条释义也无可非议。

其实，“七月流火”一众的成语也好，《诗经》一类的传统文化也罢，我们都要用发展的眼光去看待。传统文化是我们中华民族赖以生存和发展的根基，我们固然不能忽视传统文化的重要意义，摒弃我们民族祖辈流传下来的精神财富，但我们但我们必须与时俱进，结合当今社会发展状况，绝不能脱离现实妄谈传统，亦不能脱离传统空谈现实。语言文字的革新是必然的，是不可避免的，如果我们只重其本意而忘其变通，那与新文化运动时誓死固守文言文、断不同意通行白话文的老学究在本质上有何分别？

“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。”当以后的孩子又用他们清亮的童音吟诵起这首《诗经·豳风·七月》时，先生就可以用手里的竹扇轻点他们摇晃的小脑瓜，意蕴悠远道：“七月流火啊，现在可以解释成夏天炎热似火。但曾经它说的是天上的一颗叫大火星的星星往西边一走，就夏去秋来天气转凉了啊。”

（本报评论员 李秋月）2018年6月9日，上合组织将迎来扩员后的首次元首峰会——青岛峰会，上海合作组织再次进入中国时间。

## 峰会发展概况

从上合组织的发展历史看，上海合作组织的前身是“上海五国”机制。而“上海五国”机制发源于上世纪80年代末开始的、以中国为一方和以俄、哈、吉、塔四国为另一方的关于加强边境地区信任和裁军的谈判进程。2012年6月6日-7日，上海合作组织峰会在北京举行。上海合作组织成员国元首一致同意接收阿富汗为上合组织观察员国、土耳其为上合组织对话伙伴国。

光明日报的评论认为，上合组织历经17年的发展，从黄浦江畔到黄海之滨，中国选择在青岛举办上合组织峰会这一重要的主场外交活动，有着深刻的寓意。青岛与“一带一路”倡议联系紧密，有机结合了古代儒家文化和近代港口文化。此次青岛峰会更将成为上合组织发展进程中一座新的里程碑。

## 学生观点与态度

同样的，上合峰会对大学生们的生活以及人生态度也有很大影响。中国石油大学法学系的仁增曲珍谈到，“首先觉得自己很荣幸在校期间能遇上合峰会，山东，作为我的第二个老家，看着它一步步不断的发展。尤其是将青岛作为2018‘峰会年’的主办地，对青岛而言，青岛的会展业也迎来新的纪元，已不仅仅局限于其1:9的经济带动效应，而是以全新的姿态，演变成为一种强大的渗透力，渗透到这座城市的经济社会发展进程之中。最后祝上合峰会取的圆满成功。”字里行间透露出她对这次峰会的期待。

“2018年6月上合组织将迎来扩员后的首次元首峰会——青岛峰会。作为大学生，我们要以崭新的面貌迎接盛会的到来，时刻牢记新时代赋予我们的使命，努力学习，全面发展，为‘一带一路’的发展做出自己的贡献，早日实现中华民族的伟大复兴。”石油工程学院的关立臣同学从此次峰会对时代的推动作用上思考。



当然，峰会对大学生的影响很多方面可探讨，像学校安保工作的加强，对学生外出严格管控，快递严格检查以及到暖瓶的规范放置等问题，都体现着这次峰会对我们的影响。我们要做到不信谣不传谣，做好本分工作，积极关注官方信息，做理智的大学生。

## 实际关注重点

峰会筹办中，山东和青岛将注意把握好“常态办会、特色办会、安全办会、精细办会、共享办会”五个方面，把筹办工作与改善城市环境、提升城市建设管理水平相结合，将中华优秀传统文化、“一带一路”倡议、融入山东和青岛特色元素。坚持过程人人参与、成果人人共享，向海内外来宾展示山东热情好客、文明友善待客之道。

中国网报道中写道，“为了贯彻落实节俭办会理念，青岛将充分利用现有设施，所有场馆均以原有建筑改造而成。会议用车也通过‘企业赞助+社会租赁’等实现车辆零购置，精打细算、压缩开支。同时把筹办工作和城市建设有机结合，提升城市硬化、绿化、美化、亮化、净化水平。后续利用上，作为主场馆的青岛国际会议中心会后转向企业市场化运营，打造市民中心、文体中心、会议中心、城市客厅，成为新景观、新地标。”

作为中国2018年重要的主场外交之一，举办上合组织峰会这样重大国际盛会，是山东和青岛一次难得的机遇，必将全面推动产业发展以及山东与各国地区的贸易合作，助力招商引资，拉动区域经济发展，为山东加快新旧动能转换、推动高质量发展插上腾飞的翅膀。而我们大学生，也要从这次峰会中积极学习，关注国际动态，努力提升自身素养。

## 怀传统之心，引流行之路

（本报评论员 周家琛）5月19日，日本著名科幻小说作家田中芳树受北京大学中文系邀请，来到中国与大学生们分享他的作品《银河英雄传说》的创作历程和思考——这本被誉为“20世纪架空历史小说的杰作”“太空歌剧版《三国演义》”的巨作，讲述了未来宇宙跨越了1500年的历史，在二十世纪的中国可谓是影响了一代人的精神风貌，更是中国网络小说作家的启蒙读物。

不过对于未曾阅读过这本小说的人而言，最吸引注意力的应该还是“太空歌剧版《三国演义》”这样的头衔。对汉学研究有着浓厚兴趣的田中芳树本人就是一个《三国演义》的忠实粉丝，《银河英雄传说》中处处都可窥到《三国演义》的影子，无论是局势叵测的计谋暗斗，还是宏伟壮观的战场搏杀，《三国演义》作为参考都有着不小的贡献。

《三国演义》作为我国“四大名著”之一，是我国传统文化的重要代表。其中对于汉末历史的精彩演绎以及“分久必合，合久必分”的历史反思和总结，被田中芳树融入到了当代的新潮题材之中，向年轻读者展示天马行空科幻之美的同时，也将厚重朴实的历史观潜移默化地传递。

在年轻一代对古代文学逐渐失去兴趣的当下，《银河英雄传说》在如何传达古代文学内涵的问题上，给出了一个答案。

随着人类文明的发展，越来越多的新颖文艺形式和作品被创造出来，贴近时代、风格多样等特点使这些创造迅速衍生发展，从而成为流行文化。与之相对，那些需要一定文化基础才会接触，理解难度又大大提高的传统文化，自然逐渐被流行文化抢占了年轻一代的市场，许多优秀的文化已经处在消亡的边缘，无人传承。

虽然近些年来，国家和社会开始重视传统文化的传承问题，也做出了一些诸如给予补贴一类的措施，但在更新速度逐渐加快的流行文化面前，这些措施显得有些无奈。例如，作为当下具有代表性的流行文化之一，前有斗鱼、虎牙等网络直播平台的崛起，后有快手、抖音一类的移动短视频平台的风靡，“网红”这样迎合流行文化又收益可观的职业，毫无阻碍地成为了年轻一代追捧的对象。国家用物质报偿的方法来吸引年轻人继承传统文化，才更显得无奈，也使得社会愈发忧虑。

流行文化在这时似乎站在了传统文化的对立面，丝毫没有给后者让路的意愿。一些人开始抨击流行文化，称其是传统文化消亡的罪魁祸首；更有人走入极端，对流行文化如避蛇蝎，用苦行僧的态度“继承”传统文化。殊不知，他们这样做的前提就已经是错的——流行文化并非是对传统文化的对立，二者不应是互斥而应是相交，上文的《银河英雄传说》便是最好的例子。传统古代历史小说和流行的科幻小说两种看上去毫无关联的题材，在这本书中以“架空历史小说”的新颖形式巧妙融合在一起，也受到了大众的广泛认可。所以，在国内两种文化水火不容的僵局中，“融合”是否可以作为一个参考方案，成功减缓二者走向各自极端的步伐呢？

其实，早在十几年前，国内就已出现类似的举措。比如当下年轻人人尽皆知的动画《围棋少年》，便是2005年央视参照日本同类题材动画《棋魂》进行创作的，一时间在国内引起了围棋热潮；而面向15岁以上观众的《秦时明月》这样制作精良的武侠动画，其中讲述的百家思想和江湖情义也无愧于其“历史为骨，艺术为翼；中华文明，宏扬百世”的开篇词。着眼于近些年，诸如“故宫淘宝”、古风歌曲爆红一类的成功事例也是层出不穷，吸引着越来越多的年轻人主动了解我国的传统文化。

流行文化并不是排斥传统的洪水猛兽。很多站在传统文化立场的人们将自己与流行文化鲜明地区别开来，作为“清高”的存在自娱自乐，态度消极。如果文艺创作者能够不站在高地的角度上去鄙夷下里巴人的流行文化，而是取两家之长，赋予在传播上占优势的流行文化以在深度上占优势的传统内核，便可以一石二鸟，达到双赢的结果。

但同时也要注意的，流行文化不应以“传统文化”为噱头，做出挂羊头卖狗肉的行为，这不仅会拉低受众，尤其是年轻一代的文化素养水平，更会给传统文化带来难以弥补的打击。这样的例子在国内自然存在，而且大有蔓延之势——如手游《王者荣耀》中对历史人物近乎不负责任的再创作，单单是女性化的荆轲便足以成为舆论抨击的焦点。

作为即将成为社会建设主力军的大学生，分清这些文化的优劣至关重要，因为这不仅关系着未来自身能够发展的高度，更关系着将来的社会将走向什么样的局面。一个国家的经济实力只能代表人民的物质生活指标，而只有大众的文化素养水平一致提高，国家才能被称为强国。

优秀传统文化需要，也必须由我们来传承，将流行文化与传统文化融合，只是其中一种。无论是创作者还是受众，我们都应一起努力，在创造新颖文化的同时，将前人的优秀文化继承。正所谓厚积薄发，一个民族只有不断积累，将来才能独立于暗流涌动的世界，成为人类的翘楚。

## 你好，上合！

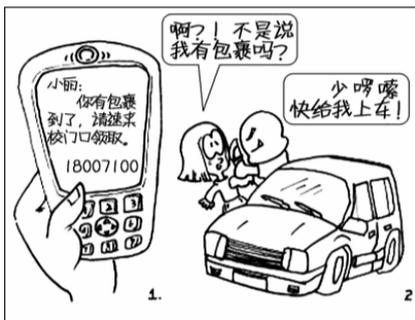
# 谁动了我的奶酪？ ——女大学生安全问题频发原因探析

**新闻链接：2014年8月，全国各地发生5起女大学生遭受性侵害乃至被杀的恶性案件，而被称为“黑色八月”。**

2016年8月，南京邮电大学的徐玉玉因被诈骗电话骗走上大学费用9900元，伤心欲绝，郁结于心，最终导致心脏骤停，不幸离世。

2017年6月，北大访美留学生章莹颖外出办事路上失踪，至今仍然下落不明，活不见人、死不见尸。

2018年5月6日凌晨，21岁的空姐李某在搭乘网约车途中惨遭司机杀害。



## 陷于险境，她们少了哪根弦？

随着校园与社会的对接更加紧密，欺诈、暴力、偷窃等不良风气渗入校园，更加凸显女生安全问题的严峻性。“女生宿舍不允许异性随意出入，每天都会进行严格登记，就是害怕出事”。中国石油大学（华东）三号楼女生宿舍管理员刘女士介绍，“学校多次强调在校学生不得无故晚归，但是仍有一些学生大半夜还在外面唱KTV、聚餐、打游戏，有的甚至玩到两三点才回来，现在这些孩子真不让人放心。”

不论是何理由半夜仍未归宿，女大学生没有把自己的安全放在第一位，没有意识到晚归可能会导致的危险。据了解，女大学生受害案件类型多为恶性侵害其人身权和财产权，时间上多为开学季和暑期，在空间上多为荒地偏僻处和加害人居住处。中国人民公安大学心理学博士谢丽丽表示“一些大学生在生理上虽已成人，但心理还未相应成长、成熟，社会化程度较低，对社会缺乏充分认识，缺少对潜在危险的判断意识和判断能力”。

## 女大学生是安全隐患的诱发者

中国石油大学（华东）二号楼宿舍管理员的话一语中的：“女大学生年纪轻，社会阅历少，思想单纯，自我保护意识差，容易遭受坏人的侵害。”道出了女大学生容易受到侵害的自身原因。

首先，女大学生这一群体的特殊性，让她们成为更易受到伤害的人群之一。与此对应的，在犯罪心理学研究中有一个术语叫做“独狼”。所谓的“独狼”专门以人为猎物，这就好比我们走进森林，只要进入到独狼的活动范围或被它们盯住，遭到侵害的风险就会大大提高。歹徒作案通常以容易得逞且付出较小的代价为原则，因而那些外表单纯弱小没有反抗能力，且涉世未深毫无戒备的大学女生就成了最好的选择。所以在歹徒的目标中，单身出行的女大学生更容易成为作案的目标靶子。

其次，善良且富有同情心在面对犯罪分

子时，便成为对方实施侵害的软肋。在教育经历比较单纯，“保持善良”成为他们常用以与人交往的准则，这以美好的品质反而成为很多女大学生被坏人利用的弱点。

“朋友学校就有这样一个女生，在校外遇到一个男人求助，那人不要钱不要物，只要求女生到某个便宜的饭馆请他吃顿饭，表现得既可怜兮兮又善解人意，于是动摇了女生的同情心；然后带女生到了偏僻的地方，与早就藏匿好同伙对女生进行了侵害。”来自地球科学与技术学院的张同学讲起她听到的事件时仍在为受害同学叹息，“她如果能在帮别人前多想想，提高一下警觉心，或许就不会发生后面的事了。”

“害人之心不可有，防人之心不可无。”“防人之心”的缺失成为女大学生群体频繁受到侵害的重要因素。

再次，女大学生自我保护意识不足也给了犯罪分子以可乘之机。正如冷凌在接受采访时所说：“当我们回过头来再看滴滴顺风车空姐遇害这类案子，就会发现，这已经不仅仅是整治网约车的举措能解决的问题，而是应该反思如何提高女性自我保护意识和能力的问题。”新闻报道我们可以了解到，空姐李某也是一个涉世未深的“社会新人”，社会阅历少，自我保护意识不够，选择在深夜十二点左右搭乘网约车前往市中心的火车站。

在特殊时间段警惕被骗，尽量不去安全易受到威胁的地点，加强防范意识，才能更有效的避免权益受到侵犯。俗话说“靠人不如靠己”，在寄希望于得到别人的尊重与保护的同时，提高保护自己的能力和勇气，是女大学生应该牢记的行事准则。

## 警惕多重伤害陷入多重循环

对于近期发生的空姐网约车遇害案，文法学院副教授冷凌说到：“报道中指出，受害人李某身中二十多刀死亡，从犯罪行为中体现的犯罪心理来分析，这已经超出了简单的谋财害命。这说明施害行为人在实施伤害的过程中是带着强烈的怒气的，陌生人之间为何会有如此大的怒气？愤怒，值得我们去思考。”

据相关数据显示，被害人过错比例最高的是杀人犯罪，其次是伤害犯罪。被害人的过错程度对加害人采取何种加害行为在一定



程度上存在着诱发和推动作用的正比例关系。这也就是说，被害人过错程度越大，暴力伤害程度越高。所以是什么加重了女大学生受害程度，造成了多重伤害？

首先，女大学生孤身一人晚归，穿着暴露，会刺激犯罪分子，可能会导致犯罪分子由图财变为图色。其次，在女大学生遇到危险时刻，不冷静，与犯罪分子发生言语、肢体上的冲突，不顺从犯罪分子的话，会激怒犯罪分子，从而将事态严重化，甚至会威胁到女大学生的生命。第三，女大学生自身的心理状态，也有可能成为加重伤害的因素

中国石油大学（华东）文法学院副教授冷凌说“面对潜在侵害不一定非要拿出‘女子防身术’与施害人‘短兵相接’，更重要的是避免使自己陷入不利的境地”。女性在社会中生活，适当的警觉和自救非常必要。女性真正遭遇侵害的概率非常低，低到百万分之一甚至千万分之一，但一旦侵害发生，个人承受的伤害将是百分之百。

## “受害”不是花季少女的原罪

不可否认，女大学生频繁受害与其安全意识薄弱不无关系，但不能完全归咎于女大学生自身。俗话说“一个巴掌拍不响”，女大学生受害与施害者脱不了干系。江西财经大学法学院副教授郭晓红认为，固然被害人及其被害性是犯罪条件的一个重要组成部分，但归根结底犯罪分子在犯罪过程中才是起主导作用的一方。

从社会大环境来看，女大学生的被绑架、与贫富差距增大所造成的部分人群出现心理偏差，存在图谋不轨或报复社会的心态有关。同时，伴随着我国城市化进程的加快，人口流动性加大，尤其是车站、机场等治安管理不是十分完善，让一些潜伏的违法犯罪分子有可乘之机。

同时，晚归的女大学生、违法犯罪分子的心理不健康、网约车平台关于搭乘者的不当评价等都会成为施害者的犯罪动机。除却偶发性或突发性的犯罪个体，社会中也不乏专业的拐卖、传销、诈骗等犯罪团伙和犯罪集团，他们用“专业”的眼光、“专业”的手法，甚至不计时间、不计成本只为获取受害人的信任，接近受害人来获取高额利润。

而社会治安环境的复杂，犯罪行为实施的容易而打击的困难，全社会防范意识和综合治理能力的不足，多起女大学生受害案中从背面暴露出有关部门的监管不足、立法方面的不完善等问题，这些也是导致女大学生安全事故频发的重要原因。

女大学生安全问题层出不穷，还有一部分原因归咎于女生安全教育的缺失。武昌理工学院女生安全课题组负责人胡翼指出，当前，女生的安全隐患在不断增多，女性受害者也呈现出高学历化的趋势。她说，“现今一些不法分子利用女大学生社会经验少、容易上当受骗的弱点，进行诈骗或性侵害。一些女大学生由于缺乏安全意识和防范常识而付出惨痛的代价，让人痛心。”

家庭、学校、社会对女生安全教育的忽视导致女生自我保护意识与能力薄弱，祸患常基于微，在当下，学生需要更多的现实主义教育，更进一步的融入社会，适应社会的法则，并且要时刻提醒自己这个世界是有存在危险的。

在频发的遇害事件面前，提出女大学生自身存在问题，寻找出更好的解决办法；如何而抑制和预防犯罪才是更重要的解决之道。包括在立法、社会治安、教育等在内的复杂的外部环境，逐步完善现有的制度，以期达到“路不拾遗夜不闭户”这样一种理想状态。

## 网络舆论成为“无形杀手”

一个又一个女大学生遭遇各种不测，舆论对女大学生安全的关注也越来越高，似乎女大学生一夜之间成为了懦弱、易受伤害群体的代名词。

每当女大学生发生安全事故后，网络舆论扑面而来，网民们大多表现除了愤怒、惋

惜等情绪，各类女性如何自我保护的攻略在网上传播。大学生、女性、性侵、拐卖这些字眼原本就足够勾起人们心中暗藏的某种情绪，更何况接连发生，自媒体时代传播迅速，几乎挑战着人们内心的底线，憎恨。

网络舆情热点事件的出现，多表现出“多骨诺米牌”态势，在标题党和标签化的“初始效应”推动下进入大众视野，媒体在一段时间内跟进事件进展，加上类似事件的集中报道，再经由“连锁效应”发酵逐渐由单纯新闻事件变成了复合多议题多角度的复合型舆情热点。这样的“爆炸式”热点的出现也从另一方面推动了一些想要“出名”犯罪嫌疑人，甚至是自身价值观念尚未成型的青年为“追风逐浪”犯下不可挽回的罪行。

除了一些女大学生如何自我保护建议的传播外，一些“苍蝇不叮无缝蛋”、“还不是因为这些女生不自重的消息不胫而走。汉语言文学专业1702班学生何文清认为：“苍蝇不叮无缝”固然有一定道理，但把责任归咎于女大学生不自重，这完全是一种颠倒是非的看法，女性有追求美的权利，她们这么做没有违犯法律和触犯他人任何权利，相反，作案人出于自身欲望违犯法律，伤害别人的做法才是最应该受到批判的。”

关注就是力量，围观改变现实，网络的力量、舆论的走向、民众的关注，似乎让每一件热点事件都经历了轰轰烈烈的过程，而这个过程或多或少的改变了些什么，我们可以关注时间的进展，但要合理发表看法，警惕多米诺效应。（本报记者 王钰鑫 范一欣 张丽萍 曲祝）

**理智面对一切搭讪**

- 1 出门在外如果有陌生男子来跟你搭讪，一定要理智面对，别为拒绝帅哥的搭讪感到可惜。
- 2 如果遇到接近骚扰的结识方式，装听不懂、不接对方的话，或戴耳机假装听歌。
- 3 别轻易答应邀约，即使对方是女孩子、老人或孕妇。

**随身携带防身工具**

- 1 女士包上可以安装防狼报警器，一旦遭遇抢劫时，及时按下报警器，报警声会引起路人注意，并刺激歹徒迅速放弃抢夺的包。
- 2 善用随身携带的物品防身，钥匙、戒指、雨伞或高跟鞋都能作为反击武器。

**遇到危险怎么办**

- 1 遇到装熟人强拽的，大喊“人贩子打110”，不要随口骂骂，费力不讨好。
- 2 周围没人能帮忙时，用膝盖攻击男性施害者下体；如果对方拿出刀子捅向你，赶紧拿包包当盾牌；如果从后面勾住你的脖子，用力拍其大臂的内侧；掐住你脖子的话，用力将其小拇指掰折；如果突然被拦胸抱住，用力向上击打对方的下巴。
- 3 ATM 遇劫匪：进银行前，先观察环境；如不幸遭袭，迅速摆脱，切忌恋财。
- 4 电梯遇劫匪：只有一个怪异男性同乘时，最好斜挎包，并靠近电梯按键站；如遇劫，应迅速拍打电梯所有按钮，让其停下，尽快逃脱；歹徒逃窜时，千万不要追出电梯。

2018年5月25日 总第172期

(本报评论员 孟英政)“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”不知你是否听过这样一首诗歌，由清代诗人袁枚所作，被一名支教老师梁俊谱写成曲，在《经典咏流传》的舞台上感动了亿万中国人。梁老师和大山深处的孩子们用心用情唱出了最动人的旋律，或许打动我们的不仅仅是他们那如水般纯洁的歌声，更多的是那无数个微小而又尊贵的生命写照，那份纯真、热情、出身平凡却不甘平凡的心。这首名为《苔》的诗歌想必你听来也会激动心窝吧。

阳光不及之处，苔藓也会长出绿意，开出花朵。花虽如米粒般细小，绽放却可与牡丹相媲美。那些能够低微到尘埃里的苔花，未曾汲取过阳光的滋润，却在阴暗潮湿的角落绽放属于自己的青春。卑微中的强大，逆境中的成长，一隅之中，暗香飘来，是苔花绽放闪出的光彩。生发的绿意，青春的萌动，就像冬天过后草木的安逸被春风扰动。生而为人，本就是大海中的一粟，低微而渺小。漫漫人生虽不总是成长于像苔藓那样的艰苦境地，却也难免低陷于人生的低谷，遭受潮湿阴冷的打击。而人的成长也正是因为这旅途的困境和眼泪的灌溉而最终凤凰涅槃、化茧成蝶。在那段可爱可恨又可歌可泣的艰难岁月里，发现自己的价值，莫为卑微所捆绑，树立自己的梦想，以梦为马，定赴韶华。所以当遭遇逆旅之时，总有人能够乘风破浪、冲出逆境，驾一叶扁舟驶向远方。这其中似乎也有着“苔花米小，学做牡丹”的意味吧。

等待

(本报评论员 吕梦超)夜，很静。偶尔一声促织低沉的叫声，时断时续。

渡口的渡船上，有一个妇人坐在船板，就像即将脱离树枝的那一片枯叶。她的满头黑发早已被岁月染白，根根银丝在月色下闪着灿灿的银光。渡口的风霜用最细致的手法，在她的脸上雕刻出深邃的沟壑。可是那双眼睛，那双从未熄灭的眼睛，始终被什么东西紧紧地抓着，看向远方的河。

翠翠已经老了，她静静地坐在船板上，依着船篷。忽而，夜的深处传来一声嘹亮的歌声。刹那间，翠翠以为是傩送回来了，可是那不是傩送的声音，傩送的山歌比这更好听、更入翠翠的心。但是翠翠还是忍不住想要听听那歌声，不时传来的歌声在河面回荡，激起一片涟漪，不知道又是哪家小伙子看上了哪家女儿。听着歌声，翠翠的嘴角勾起了一个充满回忆的笑。

“傩送，哪一天，你会出现在眼前的这条河上吗？哪一天，你还会唱着山歌来寻我吗？”翠翠看着苍白的、毫无血色的月，喃喃道。

一阵夜风吹来，带着些许虎耳草的味道。翠翠感觉疲惫了，这种疲惫让翠翠难以抵抗，她安静地阖上了眼，任着歌声回荡，任着夜风轻抚，任着渡船不时飘摇。翠翠做了个梦，在梦里，她的傩送回来了，可是她向前一扑，却扑了个空。不知什么力量把翠翠向后拽，一直拽她到看不见傩送的地方。

过了许久，翠翠醒了，但四周依旧是夜。

翠翠没有办法睁开眼睛，只觉得沉沉的，全身都不受自己支配。她挣扎着抬起如千斤巨鼎般重的眼皮，在朦胧中看到一丝灯火和灯火旁的一个身影。那个身影蜷曲着，正煮着身前的药。昏

从呱呱坠地到安稳的老去，大多数的人生都在平凡中度过，没有出众的外表、没有过高的智商、更没有显赫的家世，体会不到一夜暴富的华丽逆转，更感受不到一步登天的奇迹出现，偏安一隅、各自为安似乎已成为每个人成长的标准模板。即使这样，时过境迁而变，平凡的日子也终会现出伟大。平凡并不意味着卑贱，渺小更不是可有可无的微不足道。平凡如苔，也有自己的光彩。平凡如众生，没有风风光光、轰轰烈烈的显赫人生，或许终其一生也只是一隅之中微小的青苔，虽没有牡丹般富丽堂皇的外表，却依旧可以在宁静中自持，淡泊中自守。“风一来，花自然会开”，普通而渺小、平凡而尊贵的生命仍然可以像牡丹一样傲然绽放，乐观的开出自己的尊严，去装扮最美的春天。

“有一份热，发一份光，就如萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候火炬。此后如竟没有火炬，你便是唯一的光。”在平凡的人生中发现不平凡的自己，坚强、活泼、积极、乐观，总有一个闪光点会伴随着你的成长。“各有心情在，随渠爱暖凉。青苔问红叶，何物是斜阳？”夏虫不可语冰，青苔亦不识斜阳，没有了聚光灯下的霓虹绚烂，那些平凡而普通的芸芸众生依旧会怀揣梦想，绽放光彩。



飞向那个等待已久的身影。

夜还是那么安静，只是翠翠却觉得四周嘈杂得很，充满了那压抑已久的感情的喧嚣。

不多时，翠翠感觉到口渴，想要起身去喝口水，可是身体还是不听使唤。这时，那个身影起身端了一杯水，来到了床边，扶起了躺着的翠翠。他想要把水送到翠翠的嘴里，可是水刚碰到翠翠有些冰凉的嘴唇，便匆匆溜走了。那个身影开始慌乱，不知如何是好，拿着那杯水的手开始颤抖，甚至洒出了一些水，浸湿了翠翠的衣襟。水凉凉的，翠翠忽然感觉平静了下来，心脏也不似先前跳动得那么剧烈。翠翠能清晰地感受到他的呼吸，似乎有些留恋，但翠翠知道自己将要被梦中的那份力量带去远方，带去再也看不到傩送的远方。也是奇怪，此时的翠翠没有了几十年前的那份痛苦，只是很满足地吮吸着那个身影的气息，感受着最后的那份留恋。

“等了……等了你好久，傩……傩送，你回来了……”

夜再一次归于平静，翠翠的脸颊流下一行泪，泪水渐渐变得冰冷。傩送呆坐在床边，肩膀有些颤抖，头深深地埋在翠翠的头发里。

天渐明，远处传来一声鸡鸣。淡金色的阳光洒在船篷里的两个人身上，洒在那两只紧握的双手上……

也学牡丹开 苔花如米小

经典名句拼接

(本报评论员 王怡月)暖风中飘荡着肉桂和藏红花浓郁的香气，她身着一袭素裙和披扇以御阳，那是石榴花绽放的色彩。没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的。令她反感的，远不是世界的丑陋，而是这个世界所戴的漂亮面具。

人们做着残忍的事，却没有残忍的精神。虚假，要行之有效，就该擅自掩饰。她身上披着蔑视一切的厚厚的盔甲，这是世界任何的诱惑都无法刺破的。惟沉默是最高轻蔑。日日重复同样的事，遵循着与昨日相同的惯例，若能避开猛烈的狂喜，自然也不会有悲痛的来袭。生命中曾有过的所有灿烂，原来终究，都需要用寂寞来偿还。只是觉得人的内心苦楚无法言说，人的很多举措无可奈何，百年一参透，百年一孤独。孤独才是寂寞唯一的出口。

每个人心里都有一片属于自己的森林，孤独的人有她们的泥沼。因为是心甘情愿的沉溺，即使死亡也无须被拯救。但，绝望是一种罪过。人一旦沉醉在自身的软弱之中，便会一味软弱下去，会在众人的目光下倒在街头，倒在地上，倒在比地面更低的地方。哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。表面是清晰明了的谎言，背后却是晦涩难懂的真相。假如你避免不了，就得去忍受，不能忍受生命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。人生比你想象的要短。生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。如果尚有余力，就会保护美好的东西。生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象的那么糟。人的脆弱和坚强，都超乎自己的想象。有时可能脆弱的一句话就泪流满面，有时也发现自己咬着牙走了很长的路。看一看当一个人抛弃了所有他一直以来以为是使命的东西，生命中还剩什么。负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。于是我们领教了世界是何等凶顽，同时也得知世界可以变得更加温存和美好。

暖风中飘荡着肉桂和藏红花浓郁的香气，她身着一袭素裙和披扇以御阳，那是石榴花绽放的色彩。肉体是每个人的神殿，不管里面供奉着的是什么，都应该好好保持它的强韧，美丽和清洁。最重要的不是别人有没有爱我们，而是我们值不值得被爱。只有用水将心上的雾气清洗干净，荣光才会照亮最初的梦想。当初如何为失败而战，如今便如何为胜利而战。

注：以上分别选自莫泊桑《漂亮朋友》，米兰·昆德拉《生命不能承受之轻》，张爱玲语录，司汤达《红与黑》，马尔克斯《百年孤独》，鲁迅先生语录，太宰治《人间失格》，村上春树《挪威的森林》，张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》，海明威《老人与海》，张嘉佳《从你的全世界路过》，莫泊桑《一生》，村上春树《海边的卡夫卡》，卡耐基《人性的弱点》

边城

五月品书



作品名称：《我们仨》  
作者：杨绛  
文学体裁：散文集  
首版时间：2003年7月

简介：

《我们仨》的作者是杨绛一百零三岁时写的。这本书以简洁而沉重的语言，回忆了先后离她而去的女儿钱瑗、丈夫钱锺书，回忆一家三口那些快乐而艰难、爱与痛的日子。这个三口之家的动人故事证明：家庭是人生最好的庇护所。

品书心语：

1. 人民网:读过《我们仨》的人，都忘不了里面漫长得揪心的梦，“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，她内心绽出的血泡像一只只“饱含着热泪的眼睛”。
2. 《法制晚报》：这本书由杨绛回忆她和钱钟书、女儿钱瑗一家三口，温暖动人，文笔哀而不伤。
3. 小编：我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。但是人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快乐活地一起过幸福的生活”人间没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。相濡以沫，携手同行，人生虽短，不虚此行。

(整理：黄恩慧)



作品名称：《围城》  
作者：钱钟书  
文学体裁：讽刺小说  
首版时间：1947

简介：

《围城》是中国现代文学史上最有趣、也是含意最丰富的一部小说。小说的故事发生在抗战时期，讲述了男主人公方鸿渐留学回国后，在动荡不安的社会中遭受到的人生挫折，揭示了人生如围城这个深刻的哲学命题。《围城》是钱钟书唯一的长篇小说，于1944年动笔，1946年完成。这是作者在困顿之中“锱铢积累”而成的，小说“从他熟悉的时代、熟悉的地方、熟悉的社会阶层取材。但组成故事的人物和情节全属虚构。尽管某几个角色稍有真人的影子，事情都子虚乌有；某些情节略具真实，人物却全是捏造的。”（杨绛《记钱钟书与〈围城〉》）小说问世之后，颇受欢迎，不到两年就出了三版。解放后，一度绝版30年，1980年再次重印，在青年中激起了强烈的反响。

品书心语：

1. 博雅：所谓的围城，我想不过就是自己画地为牢。骄傲的人果然不容易得到幸福，所有的言不由衷、口是心非、词不达意造就了自己失控的生活和失控的人生。钱老的笔风很幽默，刻画的情节很细致入微，故事结束，余味袅袅。
2. 热热的小丸子：小说中对人物的心理描写很细致。职场生活中的勾心斗角，尔虞我诈，如入秋前的燥热，平静的表面按捺了多少热浪潮涌。
3. 小编：《围城》一书，得之我幸。婚姻就是一座围城，城外的人想要进去，城内的人想要出来。二十岁看婚姻，只想能找到可以携手一生的灵魂，一起走进婚姻的围城。祝愿每个围城里生活都能够活成爱情的模样。

(整理：黄恩慧)